

STUDIO DES URSULINES
PARIS 5E

COURTS-MÉTRAGES
RENCONTRES

02 | 06 AVRIL 2025

FESTIVAL FORMAT COURT

6E ÉDITION

© photographie : Balthazar Lab, graphisme : Isadora Guercoyca



@ Balthazar Lab

Retrouver l'ensemble du programme et les invités sur le site www.formatcourt.com

RELATIONS PRESSE

geraldine.cance@gmail.com

www.geraldine-cance.com

6ème édition du Festival Format Court

Le 6e festival Format Court se tiendra du 2 au 6 avril 2025, au Studio des Ursulines (Paris, 5e).

Lors de cette édition, le public, les professionnels et les différents jurys découvriront :

JURYS, PRIX & COMPÉTITION

Page 3 – Jury professionnel. Jury presse. Jury étudiant. Prix.

Page 4 - 18 courts métrages répartis en 4 séances, en présence des équipes des films

PROGRAMMES THÉMATIQUES

Page 5 - Séance spéciale consacrée au parrain l'acteur, auteur, metteur en scène et réalisateur Vincent Macaigne.

Page 6 - Focus **David Lynch**.

Page 7 - Focus sur le **Festival international du film de Rotterdam**, festival de catégorie A.

Page 8 - Séance consacrée au **Fonds court métrage de la Ville de Paris**

NOUVEAUTÉ 2025

Page 9 - Masterclass avec **Boris Lojkine**, réalisateur et scénariste de *L'Histoire de Souleymane*.

Page 10 – **RENCONTRES PROFESSIONNELLES**

Page 11 – **Atelier SRF** « La collaboration entre compositeur, superviseur musical et cinéaste : de la rencontre à la création »

Page 12 – **Table ronde réalisateur-ices & producteur-ices** « Écriture, développement, réseautage : comment construire son parcours et son projet jusqu'au dépôt aux aides sélectives ? »

Page 13 – **Le LAB**, nouveau rendez-vous professionnel destiné au perfectionnement de l'écriture de projets de court-métrages.

Page 14 – **INFORMATIONS PRATIQUES & CALENDRIER**

Page 15 – **PARTENAIRES**

L’AFFICHE 2025 : Lauréat du Prix de l’Image Format Court 2024 pour son travail sur *Après L’aurore* de Yohann Kouam, le directeur de la photographie **Balthazar Lab** (*September & July* de Ariane Laped, *Comme le feu* de Philippe Lesage, *L’Eden (La Jauria)* de Andrés Ramírez Pulido ou encore *Les Héroïques* de Maxime Roy) signe l’affiche du **6ème Festival Format Court**.

Le Festival met à disposition de la presse : **liens pour visionner les films** (compétition et programmes thématiques Ville de Paris et Festival international du film de Rotterdam) ; **visuels** (affiche, visuels des films) ; **mise en relation** avec les organisateurs et les invité.e.s et **accréditation** sur demande à geraldine.cance@gmail.com

Jury professionnel

Le Jury Professionnel, composé des **comédiens Félix Kysyl** (*Miséricorde*) et **Clara-Maria Laredo** (*A son image*), du **réalisateur Koya Kamura** (*Hiver à Sokcho*), du **compositeur Amine Bouhafa** (*Les Filles d'Olfa, Ni chaînes Ni Maîtres*) et de la **chef opératrice Jeanne Lapoirie** (*Huit Femmes, Michael Kohlhaas, 120 Battements par minute*), attribuera **5 prix du Jury** à l'issue du festival : le **Grand Prix Format Court** (Dotation de 1 000 € remis par Format Court), **Meilleur scénario** (deux consultations de scénaristes dotées par La Cité européenne des Scénaristes d'une valeur de 800€), **Meilleure image** (Prêt de matériel lumière doté par Transpa pour un prochain tournage d'une valeur 1 500€ HT), **Meilleur création sonore** (Prêt de matériel son doté par Tapages & Nocturnes pour un prochain tournage d'une valeur 1 000€ HT) et **Meilleure interprétation** (Portrait Prestige du Studio Harcourt). [Bios détaillées](#)



Jury presse

Le Jury Presse réunit cette année **Mathi Adjinsoff** (*Les Inrocks, Culture aux troussees*), **Elie Bartin** (*SuperSeven, On se fait un ciné, Cahiers du Cinéma*) **Clément Colliaux** (*Critikat, Libération*), **Franck Finance-Madureira** (*FrenchMania, Têtu, Trois couleurs et Strobo*) et **Manon Marcillat** (podcast *La Perche est dans le cadre, Trois Couleurs, Views*). **Prix de la presse** (Abonnement d'un an à l'offre VOD de Bref Cinéma). [Bios détaillées](#)



Jury étudiant

Le Jury Étudiant est composé de **Laura Belli** (3IS), **Antoine Jury** (EICAR), **Yara Keyrouz** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Nathan Laurent** (ESCP Business School) et **Anna-Rose Lux** (Université Sorbonne Nouvelle). **Prix Étudiant** (Abonnement d'un an à l'offre VOD de Bref Cinéma). [Bios détaillées](#)



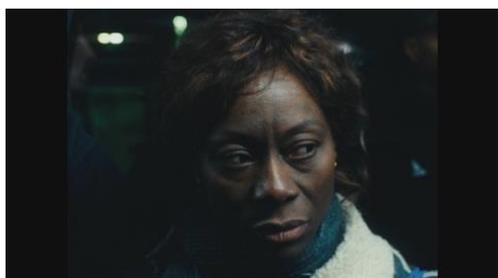
Prix du public

Acquisition du film lauréat par la plateforme UniversCiné + Abonnement d'un an offert au cinéaste à l'offre VOD de Bref Cinéma

En plus des 8 prix spécifiques cités ci-dessus, tous les prix sont dotés d'un abonnement annuel à la plateforme de la Cinetek et de DVDs offerts par Blaq Out.

Les films en compétition

Pour sa sixième compétition, le comité de sélection de Format Court a reçu plus de 900 courts-métrages et a sélectionné **18 films reflétant un esprit de diversité cher au Festival** : des films animés, en prises de vues réelles, documentaires, expérimentaux, produits ou auto-produits, français et étrangers, réalisés par 11 hommes et 8 femmes. **Ils seront projetés en présence des équipes**, et soumis aux regards des différents jurys (professionnel, presse et étudiant) ainsi qu'au vote du public.



(1)



(2)

Retrouvez ci-dessous la liste des 18 films en compétition, et [en ligne](#) les 4 programmes avec l'annonce des cinéastes (14), producteurs-productrices (5) et acteurs-actrices (8) présents lors des projections, du mercredi 2 au samedi 5 avril, au cinéma Le Studio des Ursulines (Paris 5e).

Compétition 1, mercredi 02 avril, 21h. Billetterie sur place et [en ligne](#)

- * *Adieu Tortue* de Selin Öksüzoğlu (France, Turquie, Apaches Films)
- * *Better than Earth* de Sherif Elbandary (France, Suède)
- * *Miracle à Maiori* de Anouk Phéline (France)
- * *Qu'importe la distance* de Léo Fontaine (France, Offshore) (Photo 1)

Compétition 2, jeudi 03 avril, 21h. Billetterie sur place et [en ligne](#)

- * *À Marée Haute* de Camille Fleury (France, Les Quarante-Huitièmes Rugissants Productions)
- * *Esquisse* d'Albert de Hugues Perrot (France, Hippocampe productions)
- * *1 Hijo & 1 Padre* de Andres Ramirez Pulido (Colombie, France, Alta Rocca Films)
- * *La fille qui explose* de Caroline Poggi et Jonathan Vinel (France, Atlas V)
- * *Car Wash* de Lais Decaster (France, Lorca Productions)

Compétition 3, vendredi 04 avril à 21h. Billetterie sur place et [en ligne](#).

- * *Sous le gel de Glasgow* de Léo Devienne (France, Guadeloupe Dirty Tools, Zayanfim)
- * *Mille Moutons* de Omer Shamir (France, La Cellule Productions)
- * *Une fille comme toi* de Nathalie Dennes (France, Kapla Films)
- * *Adieu Emile* de Alexis Diop (France, Barney Production)

Compétition 4, samedi 05 avril à 21h. Billetterie sur place et [en ligne](#)

- * *Comment savoir ... ?* de Joachim Larrieu (France, J'ai grandi ici) (Photo 2)
- * *Crave* de Mark Middlewick (France, Afrique du Sud, Jabu-Jabu, Rikiki Films)
- * *The Oasis I Deserve* de Inès Sieulle (France, Too Many Cowboys)
- * *Chère Louise* de Rémi Brachet (France)
- * *TAPAGE* de Joséphine Madinier (France, Belgique)

VINCENT MACAIGNE, PARRAIN DU FESTIVAL FORMAT COURT



Succédant à Damien Bonnard, Philippe Rebot, Maïmouna Doucouré, Swann Arlaud, Bastien Bouillon et Florence Loiret Caille, **l'acteur, auteur, metteur en scène et réalisateur Vincent Macaigne a accepté d'être le parrain du Festival Format Court 2025.**

Il lancera officiellement cette 6^e édition lors de la **soirée d'ouverture du Festival** le mercredi 02 avril à 18h30, avec une programmation exclusive sélectionnée par ses soins.

© Marie Rouge

Biographie

Comédien phare du cinéma français, Vincent Macaigne travaille auprès des réalisateurs les plus aventureux et talentueux de la scène cinématographique nationale, d'Olivier Assayas à Justine Triet, en passant par Benchetrit, Bonello, Brac, Corsini, Fontaine, Garrel, Hansen-Løve, Kahn, Peretjatko, Provost... En 2022, il est nommé pour le César du meilleur acteur pour *Médecin de nuit* de Elie Wajeman, et en 2023, pour le César du meilleur acteur dans un second rôle pour *Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait* d'Emmanuel Mouret.

Parallèlement à sa carrière de comédien, il se consacre à l'écriture et à la mise en scène. Sur les planches, il crée plusieurs spectacles marquants sur les principales scènes de théâtre françaises, comme *Idiot !* d'après Dostoïevski, créé au Théâtre National de Chaillot en 2009, puis recréé au Théâtre de la Ville et au Théâtre Nanterre-Amandiers en 2014, ou *Au moins j'aurai laissé un beau cadavre* d'après Hamlet au Festival d'Avignon en 2011, et dernièrement, avec *Avant la terreur*, toujours d'après Shakespeare, à la MC93. Au cinéma, il passe à la réalisation en 2011 avec le court *Ce qu'il restera de nous*, puis présente son premier long métrage, *Pour le réconfort*, au festival de Cannes 2017, sélection ACID.

Programme séance spéciale Vincent Macaigne

Ce qu'il restera de nous de Vincent Macaigne [fiction, 39', 2011, France]

Grand Prix, Prix de la presse Télérama et Mention spéciale du Jury jeunes au Festival de Clermont-Ferrand 2012, nommé au César du meilleur court-métrage 2013.

Une histoire tragique, celle de deux frères qui font face à la mort de leur père. L'un a été aimé et l'autre injustement délaissé par le père qui ne lui laisse rien. Le favori, celui qui en a le moins besoin et qui est le plus désintéressé par l'argent hérite de tout.

Un monde sans femmes de Guillaume Brac [fiction, 57', 2011, France]

Prix du meilleur court-métrage 2011 décerné par le Syndicat français de la critique de cinéma, nommé au César du meilleur court-métrage 2012

Une petite station balnéaire de la Côte Picarde. Dernière semaine d'août. En leur remettant les clefs d'un appartement de location, Sylvain fait la connaissance de deux séduisantes jeunes femmes. L'occasion rêvée de sortir d'une vie solitaire dont les femmes sont désespérément absentes...

FOCUS DAVID LYNCH

Avec la disparition de David Lynch, le cinéma a perdu un immense metteur en scène, un explorateur des tourments humains et des recoins les plus sombres de l'âme, un créateur à la sensibilité unique, illuminée d'humanité.



© Frédéric Atlan – La Cinémathèque française

Le Festival Format Court est heureux de lui rendre hommage en proposant de s'immerger dans son œuvre le temps d'une séance, avec une sélection de courts-métrage figurant au catalogue MK2, réalisés entre 1967 et 2006, de ses premiers films tournés en pellicule à ceux en digital, véritables laboratoires d'expérimentations esthétiques réalisés entre deux longs-métrages.

Séance présentée par **Marcos Uzal**, rédacteur en chef des *Cahiers du Cinéma*.

Programme séance spéciale David Lynch

* ***Six Men Getting Sick*** [Expérimental, 4', 1967, États-Unis]

Six figures humaines grotesques vomissent.

* ***The Grandmother*** [Fiction, 34', 1970, États-Unis]

Un jeune garçon malheureux plante une graine étrange qui donne naissance à une grand-mère.

* ***Out Yonder : Neighbor Boy*** [Fiction, 11', 2006, États-Unis]

Deux amis font la rencontre d'un immense monstre humanoïde, le petit voisin.

* ***The Darkened Room*** [Expérimental, 12', 2006, États-Unis]

Une japonaise nous fait visiter son appartement. Soudain, elle évoque la tristesse de son amie qui habite l'appartement d'à côté.

* ***Boat*** [Expérimental, 8', 2006, États-Unis]

Une femme sur un bateau, un trip hébété qui l'emmène vers une destination inconnue.

* ***The Alphabet*** [Expérimental, 4', 1968, États-Unis]

Une femme fait un cauchemar sombre et absurde où elle récite l'alphabet.

Spotlight Rotterdam

Après avoir consacré des focus au Festival de Cannes, de Locarno, de Berlin et de Venise lors des précédentes éditions, Format Court consacre cette année une séance à un nouveau **festival de catégorie A : le Festival international du film de Rotterdam**.

Le **Festival international du film de Rotterdam** (IFFR - *International Film Festival Rotterdam*), est un festival de cinéma international fondé en 1972 se déroulant chaque année aux Pays-Bas. Il est un des plus importants festivals de cinéma en Europe.

Durant douze jours, des centaines de réalisateurs et autres artistes présentent leurs films à de larges audiences dans les salles de cinéma de la ville.

Le grand prix du festival est symbolisé par le Tigre d'or.



Organisée avec le soutien de l'Ambassade du Royaume des Pays-Bas, en présence de la **programmatrice du festival Rebecca de Pas**, cette séance présentera cinq films de la dernière édition de l'IFFR, dont trois accompagnés par les **réalisateurs Margit Lukács** (*I wan'na be like you*, coréalisé avec Persijn Broersen), **Quentin Papapietro** et son **producteur Julien Naveau** (*Père et fille*) et **Abdelrahman Dnewar** (*My Brother, My Brother* coréalisé avec Saad Dnewar). Les deux autres films sont : *Deluge* de Meejin Hong, *Commute* de Henry Hills.

* *Deluge* de Meejin Hong (animation, 12', 2024, États-Unis, autoproduction).

* *I wan'na be like you* de Margit Lukács et Persijn Broersen (animation, expérimental, 13', 2024, autoproduction, Pays-Bas, France, Belgique, Royaume-Uni, Allemagne).

* *My Brother, My Brother* de Abdelrahman et Saad Dnewar (animation, 19', 2024, Égypte, Allemagne, France, Punchline Cinéma, Dnewar Films, Milkman Films). Mention spéciale au Festival de Clermont-Ferrand

* *Commute* de Henry Hills, expérimental, 9', 2024, autoproduction, Autriche, République Tchèque

* *Père et fille* de Quentin Papapietro (fiction, 36', 2024, France, Le plein de super, 10:15 Productions !).

Focus Ville de Paris

La Ville de Paris, partenaire officiel du Festival Format Court

Confirmant son soutien au festival Format Court, la Ville de Paris accompagne pour la 3^{ème} fois une séance consacrée au **Fonds court métrage de la Ville de Paris**. Après une séance dédiée aux femmes cinéastes en 2023, puis une abordant la question des liens familiaux en 2024, **cette édition questionnera le passage à l'âge adulte**.

Cinq films seront montrés en présence des cinéastes Samir Guesmi, Sonia Franco et Agnès Patron, ainsi que du **producteur de Joana dans l'Univers, Jules Reinartz**.

Aurélie Filipetti, directrice des affaires culturelles de la Ville de Paris et **Carine Rolland**, adjointe à la Maire de Paris en charge de la culture et de la ville du quart d'heure, accompagneront cette séance.



- * **C'est dimanche !** de Samir Guesmi (France, 2008, 30', Prix du public Festival de Clermont-Ferrand)
- * **Negative space** de Max Porter & Ru Kuwahata (France, 2017, 6', sélectionné dans plus de 300 festivals, il a reçu plus de 120 prix dont 63 Grands (Prix Emile Renaud, Prix FIPRESCI à Annecy, etc.). Nommé aux Oscars dans la catégorie animation et aux Annie Awards)
- * **L'heure de l'ours** de Agnès Patron (France, 2019, 14', César du meilleur court métrage d'animation 2019)
- * **Cola de león** de Sonia Franco (France, 2024, 20')
- * **Joana dans l'univers** de Jonathan Millet (France, 2024, 19')

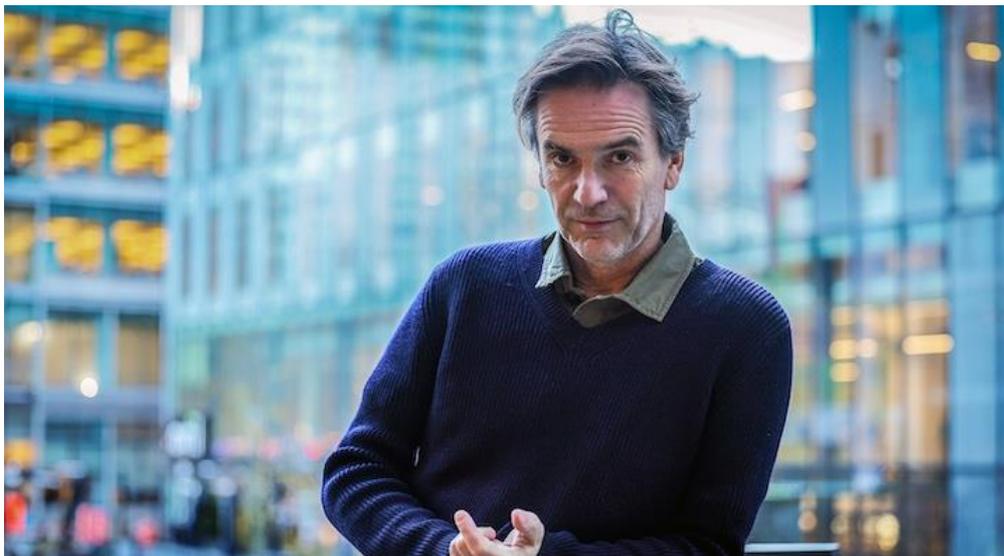
Nouveaux rendez-vous du Festival Format Court

Masterclass Boris Lojkine

Boris Lojkine, réalisateur de *L'Histoire de Souleymane*, inaugure le nouveau rendez-vous du Festival, **les Master Classes de Format Court**.

Cette rencontre exceptionnelle, organisée en collaboration avec UniversCiné, sera l'occasion de revenir sur sa filmographie, son parcours et ses collaborations, extraits à l'appui. À l'issue de la rencontre, un temps d'échange aura lieu avec le public.

Tarif Master class Boris Lojkine : 5€ (Tarif unique)



© Marie-France Coallier

Boris Lojkine se décrit comme « *un réalisateur français avec un nom russe qui parle vietnamien et fait des films africains* ».

Ancien enseignant en philosophie, Boris Lojkine se tourne vers le cinéma après son doctorat. Il quitte l'université pour le Vietnam où il avait vécu précédemment et y réalise les documentaires ***Ceux qui restent*** (2001) et ***Les Âmes errantes*** (2005), explorant le deuil post-guerre au Vietnam. Il fait ses débuts en fiction avec ***Hope*** (2014), un film réalisé avec des acteurs non professionnels venant des communautés de migrants, primé à Cannes (Semaine de la Critique). En 2019, il réalise ***Camille***, inspiré de la vie de la photo-journaliste Camille Lepage, qui remporte le Prix du Public à Locarno.

Son engagement en faveur du cinéma africain le conduit à développer plusieurs projets en République Centrafricaine, dont une école de cinéma éphémère avec la CinéFabrique et une société de production, Makongo Films, pour accompagner et promouvoir l'émergence de jeunes réalisateurs de ce pays.

L'Histoire de Souleymane est son premier film tourné en France. Il a obtenu deux prix à Cannes dans la section Un Certain Regard (Prix du jury, prix du meilleur acteur pour Abou Sangaré). Nominé huit fois pour les César, il a obtenu quatre récompenses : meilleur scénario original, meilleur montage, révélation masculine pour Abou Sangaré et meilleure actrice dans un second rôle pour Nina Meurisse.

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Le court métrage s'adresse aux cinéphiles que le plaisir de la découverte de formes nouvelles maintient en alerte et à un public professionnel en recherche de « nouveaux talents ». **Alors que la jeune création est de plus en plus précaire, il semble essentiel à l'équipe de Format Court de la soutenir en créant des rendez-vous professionnels** : la mise en place d'un **Atelier SRF**, cette année sur le thème de « La collaboration entre compositeur, superviseur musical et cinéaste : de la rencontre à la création » ; une **table ronde réalisateur-ices & producteur-ices** autour d'une réflexion sur « les facteurs essentiels qui impactent les chances de succès des projets de films de court métrage candidats aux aides sélectives du CNC : information ; conseil ; accompagnement artistique ; réseautage professionnel. » et, nouveauté de cette édition, **Le Lab**, destiné au perfectionnement de l'écriture de trois projets de court-métrage.

FESTIVAL FORMAT COURT

ATELIER DE la SRF
société des réalisatrices
et réalisateurs de films

LA COLLABORATION ENTRE COMPOSITEUR, SUPERVISEUR MUSICAL ET CINÉASTE :
DE LA RENCONTRE À LA CRÉATION

JEUDI 03 AVRIL À 15H30 - MAIRIE DU 5^e

INTERVENANT-ES

VALENTIN HADJADI	VARDA KAKON	STÉPHANE LY-CUONG	MICHEL PETROSSIAN
			
COMPOSITEUR	SUPERVISEUSE MUSICALE	CINÉASTE	COMPOSITEUR

ATELIER GRATUIT SUR RÉSERVATION DANS LA LIMITE DES 40 PLACES DISPONIBLES

Atelier de la SRF

Collaboration entre compositeur, superviseur musical et cinéaste : de la rencontre à la création.

Pour la deuxième année consécutive, le Festival Format Court organise un atelier avec la **SRF (Société des réalisatrices et réalisateurs de films)**. Le thème abordé cette année sera "La collaboration entre compositeur, superviseur musical et cinéaste : de la rencontre à la création".

Au cinéma, la musique complète l'image, les personnages et l'histoire. C'est une troisième dimension, une profondeur du récit. Dans certains films, elle joue même un personnage à part entière, comme dans la comédie musicale *Dans la cuisine des Nguyen* ou bien *En fanfare* (représentés par deux de nos intervenants) où les personnages principaux sont musiciens, compositeurs et même chefs d'orchestre. **À travers cette table ronde animée par Quentin Lazzarotto et Bojana Momirovic** (cinéastes membres de la SRF), **le festival explorera la collaboration entre compositeurs, cinéastes et superviseurs musicaux** : à quel moment l'écriture de la musique intervient-elle dans la production d'un film ? Comment se déroule la collaboration entre plusieurs compositeurs sur un même projet ? Est-il important que les cinéastes aient une idée précise de la musique ? Quelle est la marge créative des compositeurs dans un film ? Quelle place occupe le superviseur musical ?

Intervenants

Le compositeur Valentin Hadjadj (*Girl, Close, Le dernier des Juifs*). **La superviseuse musicale Varda Kakon** (séries *Dix pour cent, Le Baron noir, La Fièvre, Cat's eyes...* ou des films comme *La famille Béliet, Bac Nord, Monsieur Aznavour, Django, Les Illusions perdues...*). **Le cinéaste Stéphane Ly-Cuong** (*Dans la cuisine des Nguyen* ; co-scénariste d'*Hiver à Sokcho* de Koya Kamura). **Le compositeur Michel Petrossian** (conseiller musical et compositeur de *En fanfare* ; compositeur régulier de Robert Guédiguian : *Gloria Mundi, Et la fête continue !, La Pie voleuse*). (Bios détaillées sur le site de [Format Court](#))

Les Ateliers de la SRF ont été imaginés pour favoriser les rencontres entre le public et les cinéastes aspirants ou émergents. Ces temps d'échanges, organisés à l'occasion de festivals ou dans des structures de cinéma, sont gratuits et ouverts à tous. Ce sont des moments de transmission privilégiés sur des problématiques concrètes de la création, de véritables boîtes à outils pour les cinéastes de demain.

Informations

- [Atelier de la SRF](#), jeudi 3 avril 2025 de 15h30 à 17h30. **Gratuit, dans la limite des places disponibles**
- Mairie du 5^e arrondissement : 21, place du Panthéon, 75005 Paris, 2^e étage
- **Réservation obligatoire : coordinationformatcourt@gmail.com**

Table ronde réalisateur.ices & producteur.ices

Comment construire son parcours et son projet jusqu'au dépôt aux aides sélectives ?

Chaque année, un nombre très important de projets de courts-métrages se voient refuser les aides sélectives (régions, CNC...). À travers l'expertise artistique des professionnels qui siègent au sein des commissions d'aides sélectives, le CNC constate que les dossiers reçus sont en grande partie inaboutis.

Écriture, développement, réseautage : comment construire son parcours et son projet jusqu'au dépôt aux aides sélectives ? Cette table ronde a pour vocation de préciser les facteurs qui impactent les chances de succès des candidats aux aides sélectives, notamment du CNC.

Entre informations et conseils, et en interaction avec le public, les intervenants - **Morad Kertobi** (chargé de mission court métrage et première œuvre au CNC), **Cristèle Alves Meira** (réalisatrice *Alma Viva*) et **Lionel Massol** (producteur *Films Grand Huit*) - Bios détaillées sur le site de [Format Court](#) - partageront leurs expériences personnelles. Il sera question d'écriture et de réécriture, de lisibilité des projets, mais également du parcours du cinéaste et/ou du producteur qui l'accompagne.

Morad Kertobi. Après avoir géré plusieurs mécanismes d'aide (programmes audiovisuels, aide au développement de scénarios de long métrage), et animé le Département Court métrage, il est actuellement **chargé de mission court métrage et première œuvre au CNC.**



Cristèle Alves Meira. Comédienne de formation, metteuse en scène de théâtre, réalisatrice de documentaires (*Som & Morabeza*, *Born in Luanda*) et de fictions (les courts-métrages *Sol Branco*, *Campo de Víboras* et *Invisível Herói*, tous deux sélectionnés au Festival de Cannes, Semaine de la Critique 2016 et 2019, *Tchau Tchou* et **son premier long, *Alma Viva*, sélectionné à La Semaine de la Critique 2022**, a représenté le Portugal aux Oscars 2023).

Elle développe actuellement son deuxième long-métrage (co-production France / Portugal) et tournera prochainement un court-métrage, *Le Cri du Diable*, en France.



Lionel Massol. Après avoir travaillé en tant que chargé de production dans différentes sociétés de production cinéma, où il se découvre un réel intérêt pour la gestion au quotidien d'une société, le développement, le financement et l'accompagnement des auteurs, il crée, en 2015, **Films Grand Huit** avec Pauline Seigland. En 10 ans, ils ont produit plus d'une trentaine de courts-métrages sélectionnés et primés dans les plus grands festivals

internationaux, nommés et récompensés par les plus grandes récompenses cinématographiques (European Film Award, Césars, Oscars...) La société a remporté le Prix du jeune producteur France Télévisions 2018 et le Prix Procirep du meilleur producteur de courts métrages en 2021. Ils accompagnent aujourd'hui les cinéastes dont ils ont produit les courts vers le long métrage (Giacomo Abbruzzese, Jonathan Millet, Camila Beltrán...)

Informations

- [Table ronde CNC](#), vendredi 4 avril à 15h30. Gratuit, dans la limite des 60 places disponibles
- Mairie du 5^e arrondissement : 21, place du Panthéon, 75005 Paris, **Salle Agora**.
- **Réservation obligatoire** : coordinationformatcourt@gmail.com

Le Lab : nouveau rendez-vous professionnel

Le Lab est destiné au perfectionnement de l'écriture de projets de courts métrages. Il offre la possibilité à trois auteur.ice.s-réalisateur.ice.s de développer leur scénario sur la base duquel ils ont été sélectionnés, à travers une série de consultations, de temps de réécriture et de rencontres professionnelles.

Le comité de sélection composé de trois professionnels du cinéma - **Alice Kharoubi**, **Léo Ortuno** et **Bernard Payen** - a retenu 3 projets d'auteurs-réalisateurs sur les 60 premiers reçus : **Entendre les échos** de **Cédric Martin** ; **Soudain la nuit** de **Camille Martin Donati** ; **Ví Sa** de **Oriane Lian Picant**.

Le scénariste-consultant **Hakim Mao** encadrera cette première édition qui aura lieu tout au long du Festival, du 2 au 6 avril, à proximité du Studio des Ursulines.

Comité de sélection



Alice Kharoubi a fait ses études en France et aux États-Unis. Elle a tout d'abord rejoint l'équipe du Festival de Cannes, où elle a coordonné *Cannes Court Métrage*, puis elle a été programmatrice des courts métrages pour l'*Abu Dhabi Film Festival* et a collaboré avec l'équipe de programmation du *Festival Tous Écrans* à Genève. Elle est actuellement directrice de la programmation cinéma au Marché du Film et membre du comité de sélection de la Compétition des Courts Métrages du *Festival de Cannes*. Elle contribue également au *Red Sea Film Festival* en tant que programmatrice et responsable du Souk Talents. Sensible à l'accompagnement des cinéastes émergents, elle s'est impliquée dans plusieurs initiatives dédiées au développement de projets



Léo Ortuno est journaliste et critique de cinéma. Il travaille pour Arte (Court-Circuit, autour du court-métrage), Ciné+ (Forever Cinéma, sur le cinéma classique) et écrit pour Bande à Part et So Film. Il mène des activités de programmation et sélection pour le Poitiers Film Festival (films d'école) et le Festival de Contis (films européens) où il anime également les rencontres avec les cinéastes. Après 2 ans en tant que membre du comité de sélection court métrage de la Semaine de la Critique, Léo Ortuno en devient le coordinateur en 2024.



Bernard Payen est responsable de programmation à la Cinémathèque française depuis 2011. Il y organise des projections et des rencontres régulières dédiées à la jeune création cinématographique contemporaine. Ancien responsable du court métrage à la Semaine de la Critique, il a également réalisé plusieurs films et poursuit une activité journalistique, notamment pour le magazine Court-Circuit (Arte) dont il est rédacteur en chef et Aligre FM, où il anime une émission régulière.

Scénariste-consultant



Hakim Mao a étudié le montage avant de sortir diplômé en cinéma de l'École Nationale Supérieure Louis Lumière. Entre 2014 et 2024, il est associé chez Initiative Film, société spécialisée en développement de films à l'international, ainsi que scénariste et consultant en écriture sur des projets en développement. Hakim Mao a réalisé les courts métrages *Fragile* (2020) et *Idiot Fish* (2022), et il développe actuellement son premier

long métrage avec Furyo Films.

Agenda

Mercredi 2 avril

18h30 : Séance spéciale **Vincent Macaigne**, Parrain du Festival

21h : Compétition 1

Jeudi 3 avril

15h30 - Rencontre professionnelle. **Atelier SRF** (ouvert au public sur réservation)

18h30 : Séance spéciale **Ville de Paris**

21h : Compétition 2

Vendredi 4 avril 2025

15h30 - Rencontre professionnelle. **Table ronde réalisateur-ices & producteur-ices**

19h : Séance spéciale **Festival de Rotterdam**

21h : Compétition 3

Samedi 5 avril

De 19h à 20h30 : **Masterclass Boris Lojkine**

21h : Compétition 4

Dimanche 6 avril

16h30 : Séance spéciale **David Lynch**

19h : palmarès, remise des prix

Informations

– **Studio des Ursulines** : 10 Rue des Ursulines, 75005 Paris

Billetterie Studio des Ursulines sur place et en ligne ([ouverte](#))

Tarifs séances : 8,50€ Réduit : 7€. Cartes UGC Illimité / Pathé / cartes de fidélité Cinémas Indépendants parisiens acceptées. Achats en ligne majorés de 0,40€ par place.

Tarif Master class Boris Lojkine : 5€ (Tarif unique)

– **Mairie du 5^e arrondissement** : 21 Pl. du Panthéon, 75005 Paris

Rencontres professionnelles gratuites sur réservation : coordinationformatcourt@gmail.com

– **Accès** : RER B Luxembourg, Bus 21, 27 (Feuillantines), 38 ou 82 (Auguste Comte), 84 ou 89 (Panthéon). Métro le plus proche : Ligne 7, arrêt Censier Daubenton.

– **Site** : www.formatcourt.com

PARTENAIRES



UNIVERSCINÉ



TAPAGES & NOCTURNES

Cité Européenne des Scénaristes

la | s | r |
société des réalisateurs et réalisateurs de



L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

Bref
Cinéma

La Cinetek

Harcourt
STUDIO-PARIS

● JEU DE PAUME

GRUPE ESRA

FRENCH
MANIA



HÔTEL
ANDRÉ LATIN
PARIS

Studio des Ursulines | Ville de Paris | Mairie du 5^e | Festival de Rotterdam | Ambassade des Pays-Bas | Universciné | Transpa | Tapages & nocturnes | La cité européenne des Scénaristes | La SRF | Spi | L'Agence du Court Métrage | Bref Cinéma | La Cinetek | Studio Harcourt | Jeu de paume | ESRA | French Mania | Blaq Out | Hôtel André Latin.