

## LAB SCÉNARIO FORMAT COURT - PARIS 5e -

### CANDIDATURES OUVERTES JUSQU'AU 12 MARS (DANS LA LIMITE DES 60 PREMIERS DOSSIERS REÇUS)

Organisé par le Festival Format Court (6e édition du 2 au 6 avril 2025, Studio des Ursulines Paris 5e), le Lab Format Court offre la possibilité à 3 auteur.ice.s - réalisateur.ice.s de bénéficier d'un suivi de leur scénario de court-métrage en séances individuelles et collectives, encadrées par un scénariste - consultant.

Pour sa première édition, le Lab aura lieu du 1er au 6 avril 2025 dans le 5e arrondissement de Paris, à proximité du Studio des Ursulines. Au-delà des séances de consultation qui jalonnent la semaine, la participation au Lab implique une grande dimension d'autonomie dans la réécriture de son projet. L'objectif est en effet que l'auteur.ice puisse affiner son scénario, éventuellement le finaliser, sur base des bénéfices tirés des échanges avec le scénariste qui l'accompagne et avec les autres participants.

Par ailleurs, le Lab offre la possibilité d'accéder gratuitement à toutes les séances de projection du Festival (dans la limite des places disponibles), qu'elles soient compétitives ou thématiques.

#### **CONTENU DU LAB\***

- 2 à 3 séances collectives (3 participants + 1 consultant)
- 2 à 3 séances individuelles (1 participant + 1 consultant)
- 1 rencontre avec un.e ou des producteur.ice.s pour échanger sur le projet et obtenir des retours.

Attention : si les participants veulent bénéficier au mieux du Lab, il leur sera fortement suggéré de ménager du temps libre entre chaque séance pour pouvoir réécrire. Nous invitons donc les candidat.e.s à vérifier en amont qu'ils et elles sont en capacité de se consacrer au maximum à leur projet lors de cette semaine de Lab.

\* Le contenu précis du Lab est susceptible de connaître des modifications.

#### **DATES DE CANDIDATURE**

Les dossiers doivent être envoyés à [coordinationformatcourt@gmail.com](mailto:coordinationformatcourt@gmail.com) entre le 26 février et le 12 mars 2025 (minuit). **Attention, un numerus clausus a été fixé à 60 dossiers reçus.**

Au-delà des 60 premières candidatures reçues, les dossiers ne seront pas considérés.

#### **CONDITIONS DE PARTICIPATION**

- Aucun pré-requis de formation ou de profession n'est demandé, pas de limite d'âge.
- Les candidats sont sélectionnés sur scénario **estimé à moins de 30 minutes** (maximum une trentaine de pages) en cours d'écriture / de réécriture (fiction, documentaire, expérimental, en prises de vues réelles ou animation) et qu'ils ou elles souhaitent réaliser.

- Il faut être en capacité d'être **présent physiquement** du 1er au 6 avril 2025 à toutes les séances de consultation du Lab (Paris 5e)\*. **Le Festival Format Court ne peut en aucun cas prendre en charge les logements, repas et/ou transports des participants. La participation au Lab est gratuite.**
- Les co-écritures sont autorisées. En cas de sélection, les auteur.ice.s réalisateur.ice.s du projet bénéficieront ensemble des séances individuelles.
- Si le projet est par la suite réalisé, il sera demandé au réalisateur ou à la réalisatrice de faire mention du « Lab Format Court 2025 » au générique de son film.
- Il sera demandé au 3 participants sélectionnés de prendre connaissance du scénario de chacun avant le début du programme.

## **COMPOSITION DU DOSSIER**

Les dossiers doivent comporter dans l'ordre :

- Synopsis long (1 page maximum)
- Scénario dialogué ou traitement (30aine de pages maximum - police Courier 12)
- Note d'intention (1 page maximum)
- Curriculum Vitae

**Dossier à envoyer en 1 document unique (PDF) de moins de 4Mo à [coordinationformatcourt@gmail.com](mailto:coordinationformatcourt@gmail.com)**

## **INTERVENANT**

L'intervenant 2025 sera le scénariste-réalisateur et consultant **Hakim Mao**.



Hakim Mao est né et a grandi à Agadir, au Maroc. Il a étudié le montage avant de sortir diplômé en cinéma de l'École Nationale Supérieure Louis Lumière. Entre 2014 et 2024, il est associé chez Initiative Film, société spécialisée en développement de films à l'international, ainsi que scénariste et consultant en écriture sur des projets en développement. Hakim Mao a réalisé les courts métrages *Fragile* (2020) et *Idiot Fish* (2022), et il développe actuellement son premier long métrage avec Furyo Films.