

UN ÉVÉNEMENT FORMAT COURT
EN PARTENARIAT AVEC L'ESRA ET CINERGIE.BE
ET LE SOUTIEN DE L'ACADÉMIE ANDRÉ DELVAUX

Jeudi 13 mars 2025 à 19h

AFTER SHORT MAGRITTE 2025

QUESTIONS & RÉPONSES
AUTOUR DES FILMS PRIMÉS (1/1)

ESRA Bruxelles - 17, rue du Beau Site
1000 Bruxelles

Plus d'informations sur
www.formatcourt.com

Les liens des oeuvres, mentionnés sur chaque page de ce document, sont strictement confidentiels et ne doivent en aucun cas faire l'objet d'une diffusion privée ou publique en dehors de ce cadre.

ÉQUIPES PRIMÉES

<i>LA NUIT SE TRAÎNE</i>	3 - 4
<i>IL PLEUT DANS LA MAISON</i>	5 - 7
<i>GREEN BORDER + ELDORADO</i>	7 - 8
<i>EN MILLE PÉTALES + LES VIVANT-ES</i>	9

SYNOPSIS DES FILMS

LES LONGS-MÉTRAGES	10
LES COURTS-MÉTRAGES	11

LE FESTIVAL FORMAT COURT REVIENT POUR SA 6^e ÉDITION
DU 02 AU 06 AVRIL 2025
AU STUDIO DES URSULINES (75005, PARIS).

[PLUS D'INFORMATIONS SUR LE SITE FORMAT COURT.](http://WWW.FORMATCOURT.COM)

LA NUIT SE TRAÎNE

Michiel Blanchart

RÉALISATEUR - MAGRITTE DU MEILLEUR FILM, MAGRITTE DU MEILLEUR PREMIER FILM, MAGRITTE DE LA MEILLEURE RÉALISATION ET MAGRITTE DU MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL OU ADAPTATION



MICHEL BLANCHART, NÉ EN 1993 À LOUVAIN, EST UN RÉALISATEUR ET SCÉNARISTE BELGE. ISSU D'UN PÈRE WALLON ET D'UNE MÈRE FLAMANDE, IL EFFECTUE SES ÉTUDES SECONDAIRES EN FRANCE, OBTENANT UN BACCALURÉAT LITTÉRAIRE, AVANT DE REJOINDRE L'INSTITUT DES ARTS DE DIFFUSION (IAD) À LOUVAIN-LA-NEUVE POUR Y ÉTUDIER LE CINÉMA.

DÈS 2014, IL RÉALISE *L'ANNONCE*, UN COURT-MÉTRAGE AUTOPRODUIT. IL ENCHAÎNE AVEC *LULU* (2015-2016), RÉCOMPENSÉ AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FRANCOPHONE DE NAMUR, PUIS *DYNAMAN* (2017) ET *CUL* (2018). EN 2020, SON COURT-MÉTRAGE *T'ES MORTE HÉLÈNE* EST PRIMÉ DANS DE NOMBREUX FESTIVALS ET FIGURE SUR LA SHORTLIST DES OSCARS EN 2022, ATTIRANT L'ATTENTION DE SAM RAIMI POUR UN REMAKE AMÉRICAIN. EN 2023, MICHEL ÉCRIT ET RÉALISE SON PREMIER LONG-MÉTRAGE, *LA NUIT SE TRAÎNE*.

Sylvestre Vannoorenberghe

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE - MAGRITTE DE LA MEILLEURE IMAGE



SYLVESTRE VANNOORENBERGHE EST UN RÉALISATEUR ET DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE BELGE. S'IL AVAIT COMMENCÉ SES ÉTUDES DE CINÉMA EN TANT QUE RÉALISATEUR, IL SE PLAÎT PLUS DANS LES IMAGES ET CHANGE DE VOIE. IL EST CONNU POUR LA MINI-SÉRIE TÉLÉVISÉE *JACKY AND LINDSAY* AINSI QUE LES LONGS MÉTRAGES *FILS DE PLOUC* ET *LA NUIT SE TRAÎNE*.

[VOIR ICI LA BANDE-ANNONCE DE "LA NUIT SE TRAÎNE"](#)

Catherine Cosme

CHEFFE DÉCORATRICE - MAGRITTE DES MEILLEURS DÉCORS



CATHERINE COSME EST UNE RÉALISATRICE, DIRECTRICE ARTISTIQUE ET SCÉNOGRAPHE BELGE DIPLÔMÉE DE LA CAMBRE À BRUXELLES. ELLE TRAVAILLE POUR LE CINÉMA ET LE THÉÂTRE, PUISANT SON INSPIRATION DANS CES DEUX UNIVERS. SES DEUX COURTS MÉTRAGES, *LES AMOUREUSES* ET *FAMILLE*, ONT ÉTÉ SÉLECTIONNÉS DANS DE NOMBREUX FESTIVALS INTERNATIONAUX ET LARGEMENT DIFFUSÉS À TRAVERS LE MONDE. *SAUVONS LES MEUBLES* EST SON PREMIER LONG MÉTRAGE, ET ELLE DÉVELOPPE ACTUELLEMENT *BAGARRES*, SON DEUXIÈME LONG, AVEC LE MÊME TRIO DE PRODUCTRICES, DONT LE TOURNAGE EST ENVISAGÉ POUR L'ÉTÉ 2026.

Isabel Van Renterghem

COSTUMIÈRE - MAGRITTE DES MEILLEURS COSTUMES



ISABEL VAN RENTERGHEM EST UNE COSTUMIÈRE INDÉPENDANTE QUI TRAVAILLE DANS L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE DEPUIS 2013. ELLE A DE L'EXPÉRIENCE DANS LES LONGS MÉTRAGES, LES SÉRIES TÉLÉVISÉES, LES VIDÉOCLIPS ET LES PUBLICITÉS POUR DES MARQUES INTERNATIONALES. PARMIS SES DERNIÈRES RÉALISATIONS, CITONS *LES BARONNES*, *LA NUIT SE TRAÎNE*, *UN SILENCE*, *ROOMIES*, *HACKED*, *THE TWELVE*. ELLE PRÉPARE ACTUELLEMENT LE NOUVEAU FILM DE LUKAS DHONT.

[VOIR ICI LA BANDE-ANNONCE DE "LA NUIT SE TRAÎNE"](#)

Matthieu Jamet-Louis

CHEF MONTEUR - MAGRITTE DU MEILLEUR MONTAGE



NÉ À LILLE EN 1990, IL EST CHEF MONTEUR IMAGE SUR DIFFÉRENTS PROJETS : FICTIONS, DOCUMENTAIRES, SÉRIES, COURTS ET LONGS FORMATS. DIPLÔMÉ DE LA SECTION MONTAGE-SCRIPTÉ À L'IAD EN 2014, IL S'EST D'ABORD DIRIGÉ VERS LA RÉALISATION AVANT DE COMPRENDRE QUE LA PLACE QU'IL PRÉFÈRE OCCUPER SE TROUVE SUR LE BANC DE MONTAGE. IL AIME CETTE POSTURE DE SAGE-FEMME, D'AIDER LES RÉALISATEUR·ICE·S À ACCOUCHER DE LEUR FILM TOUT EN OFFRANT SON REGARD. IL AIME AUSSI TRANSMETTRE SON EXPÉRIENCE EN ENCADRANT DES FILMS DE FIN D'ÉTUDE À L'IAD. IL APPRÉCIE BEAUCOUP ÊTRE EN CONTACT AVEC DES CINÉASTES EN DEVENIR.

Antoine Wattier

SOUND DESIGNER - MAGRITTE DU MEILLEUR SON



ANTOINE WATTIER EST UN SOUND DESIGNER, MONTEUR SON ET MIXEUR BELGE, FORMÉ À L'INSTUT DES ARTS DE DIFFUSION (IAD). IL A TRAVAILLÉ SUR LES FILMS DE MICHIEL BLANCHART TEL QUE *LA NUIT SE TRAÎNE* (2024), *T'ES MORTE HÉLÈNE* (2021), *CUL* (2019) ET *LULU* (2016). IL A AUSSI NOTAMMENT MONTÉ LE SON DES FILMS *HABIB*, *LA GRANDE AVENTURE* (2022) DE BENOÎT MARIAGE ET *THE BELGIAN WAVE* (2023) DE JÉRÔME VANDEWATTYNE.

[VOIR ICI LA BANDE-ANNONCE DE "LA NUIT SE TRAÎNE"](#)

— IL PLEUT DANS LA MAISON —

Louise Manteau

COMÉDIENNE - MAGRITTE DE LA MEILLEURE ACTRICE DANS UN SECOND RÔLE



ORIGINAIRE D'UN MILIEU SOCIAL MODESTE, ELLE DÉCOUVRE L'EXISTENCE DU THÉÂTRE ET LE JEU À 16 ANS AU LYCÉE QUI PROPOSE L'OPTION EN PARALLÈLE DU BAC LITTÉRAIRE. ELLE CONTINUE SA FORMATION D'ART DRAMATIQUE EN BELGIQUE JUSQU'EN 2010. AU THÉÂTRE, ELLE JOUE SOUS LA DIRECTION DES METTEUR-SE-S EN SCÈNE JESSICA GAZON, CÉLINE DELBECQ, CHARLOTTE VILLALONGA, FRÉDÉRIC DUSSENNE... EN 2018, ELLE CO-CRÉE LE COLLECTIF LABÉCANE QUI RÉUNIT TROIS COMÉDIENNES ORIGINAIRES DES HAUTS-DE-FRANCE AUTOUR DE L'ADAPTATION THÉÂTRALE DU ROMAN *EN FINIR AVEC EDDY BELLEGUEULE* D'EDOUARD LOUIS, MIS EN SCÈNE PAR JESSICA GAZON. ELLE ACCOMPAGNE LES SPECTACLES EN CRÉANT DES ANIMATIONS SUR MESURE POUR LES ÉLÈVES DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ET LE PUBLIC ASSOCIATIF. AU CINÉMA, ELLE EST À L'AFFICHE DES COURTS MÉTRAGES (*DE LA RAGE, AXELLE, MAXIME ET MARIE, LES GLAÇONS...*) ET DES LONGS MÉTRAGES (*WOLFKIN, CHIENNES DE VIES*), ON LA RETROUVE ÉGALEMENT DANS *TEMPS MORTS, IL PLEUT DANS LA MAISON...* À LA RADIO, ELLE CO-ANIME L'ÉMISSION MENSUELLE *DIAGONALES* SUR LES ONDES DE RADIO PANIK.

Purdey Lombet

COMÉDIENNE - MAGRITTE DU MEILLEUR ESPOIR FÉMININ



CE NE SONT PAS LES ÉTUDES OU LE MILIEU PROFESSIONNEL QUI L'ONT AMENÉE À OBTENIR UN TEL RÔLE DANS *IL PLEUT DANS LA MAISON*. PURDEY LOMBET EST LA FILLE DU DEMI-FRÈRE DE PALOMA SERMON-DAÏ, ET A TRAVAILLÉ AVEC ELLE POUR SON FILM DE FIN D'ÉTUDE, *MAKENZY SANS AVOIR*, À CE MOMENT-LÀ, LE PROJET DE CONTINUER DANS LE CINÉMA. QUELQUES ANNÉES APRÈS LA RÉALISATION DE SON FILM DE FIN D'ÉTUDE, PALOMA L'A RECONTACTÉE POUR LUI PROPOSER LE TOURNAGE DE SON PREMIER LONG-MÉTRAGE. D'ABORD TRÈS PERPLEXE, PURDEY S'EST INTERROGÉE CAR ELLE NE SAVAIT PAS OÙ CE PROJET INCONNU LA MÈNERAIT. ELLE A FINALEMENT ACCEPTÉ LA PROPOSITION DE PALOMA.

[VOIR ICI LA BANDE-ANNONCE DE "IL PLEUT DANS LA MAISON"](#)

Makenzy Lombet

COMÉDIEN - MAGRITTE DU MEILLEUR ESPOIR MASCULIN



MAKENZY LOMBET A D'ABORD TRAVAILLÉ AVEC PALOMA SERMON-DAÏ SUR SON FILM DE FIN D'ÉTUDE QUI AVAIT POUR TITRE SON PRÉNOM. CETTE EXPÉRIENCE LUI A BEAUCOUP PLU. APRÈS CE FILM, LE CINÉMA NE L'INTÉRESSAIT PLUS VRAIMENT. QUAND PALOMA LUI A PROPOSÉ DE JOUER DANS SON FILM, *IL PLEUT DANS LA MAISON*, IL A ACCEPTÉ, AYANT ADORÉ LA PREMIÈRE EXPÉRIENCE DE TOURNAGE AVEC ELLE. CELLE-CI A ÉTÉ DE NOUVEAU TRÈS ENRICHISANTE ET LUI A PERMIS DE REMPORTE LE MAGRITTE DU MEILLEUR ESPOIR MASCULIN.

[VOIR ICI LA BANDE-ANNONCE DE "IL PLEUT DANS LA MAISON"](#)

GREEN BORDER

Frédéric Vercheval

COMPOSITEUR ET ARRANGEUR DE MUSIQUES DE FILMS - MAGRITTE DE LA MEILLEURE MUSIQUE EX-AEQUO



[VOIR ICI LA BANDE-ANNONCE DE "GREEN BORDER"](#)

NÉ À BRUXELLES, IL COMMENCE LE CLAVIER À L'ÂGE DE 8 ANS, ET EST MUSICIEN, COMPOSITEUR ET ARRANGEUR DE MUSIQUES DE FILMS. IL A COMPOSÉ LES BANDES ORIGINALES DE PLUSIEURS LONGS MÉTRAGES ET ENSEIGNE L'ANALYSE DE LA MUSIQUE DE FILM À L'IAD ENTRE 2011 ET 2018. IL EST PRÉSIDENT DE LA BELGIAN SCREEN COMPOSER GUILD. SA BANDE ORIGINALE POUR LE FILM *DUELLES* D'OLIVIER MASSET-DEPASSE A REMPORTÉ UN WORLD SOUNDTRACK AWARD EN 2019 ET UN MAGRITTE DU CINÉMA DE LA MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE EN 2020. FRÉDÉRIC VERCHEVAL A ÉTÉ NOMMÉ 7 FOIS AUX MAGRITTE DU CINÉMA POUR LA MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE POUR : *DIAMANT 13* DE GILLES BÉHAT (2009), *KRACH* DE FABRICE GENESTAL (2010), *PAS SON GENRE* DE LUCAS BELVAUX (2014), *MELODY* DE BERNARD BELLEFROID (2016), *CHEZ NOUS* DE LUCAS BELVAUX (2018), *DUELLES* DE OLIVIER MASSET-DEPASSE (2020) ET *GREEN BORDER* D'AGNIESZKA HOLLAND (2025).

ELDORADO

MAGRITTE DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE DE FICTION

Mathieu Volpe

RÉALISATEUR



DE PÈRE ITALIEN ET DE MÈRE BELGE, MATHIEU VOLPE (ROME, ITALIE, 1990) GRANDIT DANS LE SUD DE L'ITALIE, AVANT DE S'INSTALLER EN BELGIQUE POUR ÉTUDIER LE CINÉMA. SES COURTS MÉTRAGES SONT PRÉSENTÉS DANS PLUSIEURS FESTIVALS INTERNATIONAUX TELS QUE LOCARNO, ROME, TURIN, DOK LEIPZIG ET FIPADOC. *UNE JEUNESSE ITALIENNE*, SON PREMIER LONG-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE, FAIT SA PREMIÈRE MONDIALE AU FESTIVAL DEI POPOLI EN NOVEMBRE 2022. EN PARALLÈLE, IL DÉVELOPPE *L'OR ROUGE*, SON PREMIER LONG-MÉTRAGE DE FICTION AINSI QUE *ITINÉRANCE*, SON DEUXIÈME, TOUS DEUX PRODUITS PAR LES FILMS DU FLEUVE.

EN MILLE PÉTALES

MAGRITTE DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION

Bastien Martin

PRODUCTEUR (CAMERA-ETC)



NÉ EN 1986, BASTIEN MARTIN EST PRODUCTEUR ET RÉALISATEUR. DEPUIS 2013, IL A TRAVAILLÉ À DIFFÉRENTS POSTES DANS PLUSIEURS SOCIÉTÉS DE PRODUCTION, QUE CE SOIT SUR DES DOCUMENTAIRES, COURTS MÉTRAGES, LONGS MÉTRAGES ET FILMS EXPÉRIMENTAUX. DEPUIS 2021, IL EST DIRECTEUR ET PRODUCTEUR CHEZ CAMERA-ETC. IL EST ÉGALEMENT MEMBRE DE LA COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS DU CENTRE DU CINÉMA DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES.

[VOIR LA BANDE-ANNONCE](#)
[DE "EN MILLE PÉTALES"](#)

LES VIVANT-ES

MAGRITTE DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Inès Rabadán

RÉALISATRICE



INÈS RABADÁN ÉCRIT ET RÉALISE DES FILMS DE FICTION (LONG ET COURTS) ET DOCUMENTAIRES. SON TRAVAIL A ÉTÉ DIFFUSÉ SUR ARTE, CANAL+F, RTBF, TSR, RAI ET PROJETÉ AU CENTRE POMPIDOU, DOCLEIPZIG, FILMER À TOUT PRIX, LUSSAS, FORUM DES IMAGES PARIS, IWOMENFF UPPSALA, SANTIAGO DU CHILI FF, FIFF NAMUR, VANCOUVER, ENTRE AUTRES. SES FILMS ONT ÉTÉ PRIMÉS À CLERMONT-FERRAND, AU CHICAGO FILM FESTIVAL, GRENOBLE, BRUXELLES, AIX-EN-PROVENCE, DOCS EN COURTS, LYON ET AUX ÉTOILES DE LA SCAM. ELLE A AUSSI CRÉÉ UNE PERFORMANCE THÉÂTRALE (*EN DOUCEUR ET PROFONDEUR*, XS FESTIVAL, TN BRUXELLES), DES PUBLICATIONS (*WANDERING SPIRITS* - UNE ENQUÊTE DOCUMENTAIRE DESSINÉE, *SUMBOLON* - UN DIALOGUE PHOTOGRAPHIQUE), ET UNE INSTALLATION VIDÉO (*TOUTES MES AMIES ONT QUELQUE CHOSE DE TOI* - PRIX COUP DE CŒUR, PARCOURS D'ARTISTES DE SAINT-GILLES). INÈS ENSEIGNE LE CINÉMA ET LA NARRATION À L'ERG ET LA RÉALISATION À L'INSAS.

SYNOPSIS

DES LONGS-MÉTRAGES

LA NUIT SE TRAÎNE

MADY EST ÉTUDIANT LE JOUR ET SERRURIER LA NUIT. UN SOIR, IL DÉPANNE CLAIRE, UNE JEUNE FILLE ÉNIGMATIQUE QUI N'EST PAS CELLE QU'ELLE PRÉTEND ÊTRE. CETTE PORTE N'EST PAS CELLE DE SON APPARTEMENT ET LE SAC QU'ELLE VEUT À TOUT PRIX RÉCUPÉRER N'EST PAS LE SIEN, MAIS CELUI DE YANNICK, UN HOMME AUQUEL MADY VA DEVOIR RENDRE DES COMPTES. PRIS DANS UNE COURSE POURSUITE INFERNALE, MADY N'A QU'UNE SEULE NUIT POUR PROUVER SON INNOCENCE.

IL PLEUT DANS LA MAISON

SOUS UN SOLEIL CANICULAIRE, PURDEY, DIX-SEPT ANS, ET SON FRÈRE MAKENZY, QUINZE ANS, SONT LIVRÉS À EUX-MÊMES ET TENTENT DE SE DÉBROUILLER SEULS. ALORS QUE PURDEY FAIT DES MÉNAGES, MAKENZY SE FAIT UN PEU D'ARGENT EN VOLANT DES TOURISTES.

GREEN BORDER

AYANT FUI LA GUERRE, UNE FAMILLE SYRIENNE ENTREPREND UN ÉPROUVANT PÉRIPLÉ POUR REJOINDRE LA SUÈDE. À LA FRONTIÈRE ENTRE LE BÉLARUS ET LA POLOGNE, SYNONYME D'ENTRÉE DANS L'EUROPE, ILS SE RETROUVENT EMBOURBÉS AVEC DES DIZAINES D'AUTRES FAMILLES, DANS UNE ZONE MARÉCAGEUSE, À LA MERCI DE MILITAIRES AUX MÉTHODES VIOLENTES. ILS RÉALISENT PEU À PEU QU'ILS SONT LES OTAGES MALGRÉ EUX D'UNE SITUATION QUI LES DÉPASSE, OÙ CHACUN TENTE DE JOUER SA PARTITION.

SYNOPSIS

DES COURTS-MÉTRAGES

ELDORADO

ORIGINAIRE DU CAMEROUN, AWA TRAVAILLE COMME CONDUCTRICE DE DAMEUSES À LA THUILE, DERNIÈRE VILLE ITALIENNE AVANT LA FRANCE. EN FIN DE SERVICE, ELLE CROISE LA ROUTE D'UN JEUNE MIGRANT QUI TENTE DÉSESPÉRÉMENT DE PASSER LA FRONTIÈRE. L'AIDER À TRAVERSER LA MONTAGNE SERA PEUT-ÊTRE POUR ELLE LA SEULE FAÇON DE FAIRE TAIRE UNE CULPABILITÉ SOURDE ET CONSTANTE.

EN MILLE PÉTALES

UNE JEUNE FEMME MARIÉE, RASSEMBLE LES DOUX SOUVENIRS DE SON IDYLLE. À Y REGARDER DE PLUS PRÈS, ELLE Y LAISSE DES BOUTS DE SOI...

LES VIVANT-ES

UN DIMANCHE, MON PÈRE EST MORT. J'AI EU ENVIE D'ENTENDRE DES AMIS RACONTER. DES AMIS DONT JE SAIS QU'ILS ONT DÛ RENONCER À VOIR, ET TOUCHER, ET ENTENDRE, COMME ON VOIT, ET TOUCHE, ET ENTEND CEUX QU'ON AIME. QU'EST-CE QU'IL RESTE ? QU'EST CE QUI ARRIVE ? QU'EST-CE QU'ILS ET ELLES NOUS FONT FAIRE ?