

UN ÉVÉNEMENT FORMAT COURT
EN PARTENARIAT AVEC L'ESRA
ET LE SOUTIEN DE L'ACADÉMIE DES ARTS ET TECHNIQUES DU CINÉMA

Mardi 12 novembre 2024 à 19h

AFTER SHORT CÉSAR 2025

QUESTIONS & RÉPONSES
AUTOUR DES COURTS MÉTRAGES
DE FICTION PRÉSÉLECTIONNÉS (1/2)

ESRA Campus Beaugrenelle
37, Quai de Grenelle, Paris 75015
Amphithéâtre Jean Renoir

PLUS D'INFORMATIONS
WWW.FORMATCOURT.COM

INVITÉ·ES

KENZA MANACH + CAROLINE MALEVILLE

3

ÉQUIPES EN SÉLECTION

*BOUCAN + THE MAN WHO COULD
NOT REMAIN SILENT*

4

CULTES

5

*LES MYSTÉRIEUSES AVENTURES
DE CLAUDE CONSEIL*

6

*ET SI LE SOLEIL PLONGEAIT DANS L'OCÉAN
DES NUES*

7

MONTSOURIS + LES LIENS DU SANG

8

MÉMOIRES DU BOIS

9

SYNOPSIS DES FILMS

10 - 11

AFTER SHORT À VENIR

RÉSERVATION OBLIGATOIRE - NOMBRE DE PLACES LIMITÉES

COURTS D'ANIMATION

JEUDI 21/11 À 19H

COURTS DOCUMENTAIRES

LUNDI 02/12 À 19H

COURTS DE FICTION (2/2)

LUNDI 09/12 À 19H

LE FESTIVAL FORMAT COURT REVIENT POUR SA 6ÈME ÉDITION
DU 02 AU 06 AVRIL 2025
AU STUDIO DES URSULINES (75005, PARIS).

PLUS D'INFORMATIONS SUR LE SITE FORMAT COURT.

Kenza Manach

RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT COURTS MÉTRAGES ET DU PÔLE
ÉDUCATION À L'ACADÉMIE DES CÉSAR



KENZA MANACH EST ENTRÉE À L'ACADÉMIE DES CÉSAR EN TANT QU'ASSISTANTE DE PRODUCTION EN 2016, ELLE EST DÉSORMAIS RESPONSABLE DU COURT-MÉTRAGE ET DU PÔLE ÉDUCATION DEPUIS LA RENTRÉE 2022.

Caroline Maleville

MEMBRE DU COMITÉ D'EXPERTS ET RESPONSABLE DE PROGRAMMATION
À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE



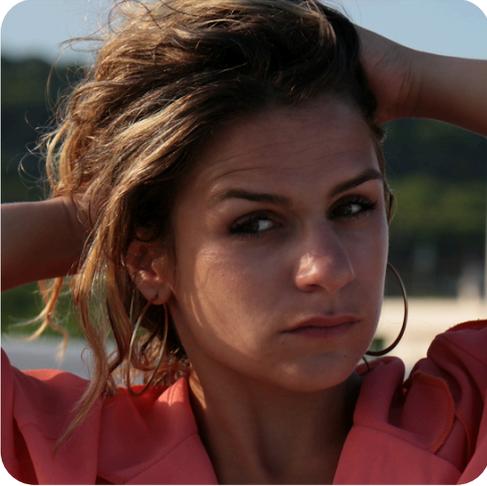
CAROLINE MALEVILLE EST DIPLÔMÉE D'UN MASTER VALORISATION DES PATRIMOINES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUEL À PARIS 8, ET DE LA FÉMIS. APRÈS DIVERSES EXPÉRIENCES DANS LA DISTRIBUTION ET LES INSTITUTIONS CINÉMATOGRAPHIQUES, ELLE REJOINT LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE EN 2005. RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION DEPUIS 2009, ELLE ORGANISE RÉGULIÈREMENT DES ÉVÉNEMENTS DÉDIÉS AU CINÉMA CONTEMPORAIN INNOVANT. AU-DELÀ DE SES COLLABORATIONS AVEC LE FESTIVAL DU FILM DE LOCARNO, LE FEMLA LA ROCHELLE ET ENTREUVES À BELFORT, ELLE EST ÉGALEMENT MEMBRE DE PLUSIEURS COMITÉS DE LECTURE DE SCÉNARIOS EN RÉGION ET POUR ARTE FRANCE CINÉMA. DEPUIS 2022, ELLE FAIT ÉGALEMENT PARTIE DU COMITÉ DE SÉLECTION DE LA QUINZAINE DES CINÉASTES À CANNES.

BOUCAN

EN SÉLECTION OFFICIELLE

Salomé Da Souza

RÉALISATRICE



SALOMÉ EST NÉE EN 1995 À NÎMES, À 18 ANS ELLE MONTE À PARIS POUR DEVENIR COMÉDIENNE. QUELQUES ANNÉES PLUS TARD, ELLE RENTRE À LA RÉSIDENCE DE LA FEMIS AVEC POUR OBJECTIF DE METTRE EN LUMIÈRE SON SUD ET L'ÉNERGIE DE CE TERRITOIRE QUI LUI AIT SI CHER. PUISANT DANS SON ADOLESCENCE CAMARGUAISE ET DANS L'UNIVERS DE SA FAMILLE, ELLE TIENT À RESTER AU PLUS PRÈS DES GENS QUI COMPOSENT CETTE TERRE.

BOUCAN EST SON PREMIER COURT-MÉTRAGE PRODUIT. ELLE EST ACTUELLEMENT EN ÉCRITURE DE SON PREMIER LONG-MÉTRAGE QUI S'INSCRIT DANS LA LIGNÉE DE *BOUCAN*.

THE MAN WHO COULD NOT REMAIN SILENT

RÉALISÉ PAR NEBOJŠA SLIJEPČEVIĆ
EN SÉLECTION OFFICIELLE

Noëlle Levenez

PRODUCTRICE (LES FILMS NORFOLK)



FORTE DE PLUSIEURS EXPÉRIENCES EN PRODUCTION ET EN VENTES INTERNATIONALES, NOËLLE LEVENEZ REJOINT LES FILMS NORFOLK EN 2021, COMME PRODUCTRICE AUX COTÉS DE MARINE LEPAULMIER, NOËL FUZELLIER ET PHILIPPE WENDLING. LES FILMS NORFOLK SOUTIEN L'ÉMERGENCE D'UNE NOUVELLE GÉNÉRATION D'AUTEUR-RICE-S ET DE LEURS VISIONS DU MONDE. NOS COURTS MÉTRAGES ONT FAIT LE TOUR DU MONDE DU FESTIVAL DE CANNES À TRIBECA EN PASSANT PAR PALM SPRINGS ET CLERMONT FERRAND... NOUS DÉVELOPPONS AUJOURD'HUI PLUSIEURS LONGS MÉTRAGES AVEC DES AUTEUR-RICE-S PRÉCÉDEMMENT ACCOMPAGNÉ-E-S EN COURT-MÉTRAGE. NOTRE PREMIER LONG-MÉTRAGE, *LES TROIS FANTASTIQUES*, RÉALISÉ PAR MICHAËL DICHTER, EST SORTI EN SALLES EN FRANCE LE 15 MAI 2024.

CULTES

EN SÉLECTION OFFICIELLE

David Padilla

RÉALISATEUR



NÉ EN FRANCE, PASSÉ PAR L'ITALIE, DAVID PADILLA RESTE FIDÈLE À SA DOUBLE CULTURE. AVEC LA VOLONTÉ D'INSCRIRE SON IDENTITÉ DANS SON TRAVAIL DE SCÉNARISTE ET DE RÉALISATEUR, IL RASSEMBLE SA PASSION DU CINÉMA ET DU FANTASTIQUE AFIN D'ÉLABORER *CULTES*.

C'EST EN QUALITÉ DE TECHNICIEN DE PLATEAU AGUERRI POUR AVOIR COLLABORÉ AVEC DE NOMBREUX RÉALISATEURS (DUPONTEL, EMILIO-SIRI, GATLIF, DU WELZ...) QU'IL PROJETE LE DÉFI SINCÈRE D'UNE CRÉATION ATYPIQUE ET AUDACIEUSE À TRAVERS SON PREMIER COURT-MÉTRAGE. *CULTES* A OBTENU LE MÉLIÈS D'ARGENT DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE FANTASTIQUE AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE CATALOGNE DE SITGES 2023.

Jonathan Hazan

PRODUCTEUR (LES FILMS DU CYGNE)



DIPLÔMÉ DE L'ESEC, APRÈS DES PREMIERS PAS SUR DES PLATEAUX DE TOURNAGES, FIN 2005, JONATHAN HAZAN ENTRE EN TANT QU'ASSISTANT DE PRODUCTION CHEZ LES FILMS DU REQUIN OÙ IL TRAVAILLE SUR LA PRODUCTION DE PLUSIEURS LONGS MÉTRAGES.

EN 2009, IL REJOINT EN TANT QUE PRODUCTEUR LA SOCIÉTÉ LES FILMS DU CYGNE ET Y PRODUIT PLUS D'UNE TRENTAINE DE COURTS MÉTRAGES MULTI-RÉCOMPENSÉS DONT LE CÉSAR DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE 2018 POUR *LES BIGORNEAUX* D'ALICE VIAL. PARALLÈLEMENT À SON TRAVAIL DE PRODUCTEUR, IL S'INTÉRESSE À L'ÉCRITURE ET À LA RÉALISATION. EN 2011, IL RÉALISE LE COURT-MÉTRAGE *SORGE DE ROUTE*, ET EN 2016, *L'OCCUPANT*. EN 2023, IL CO-ÉCRIT ET RÉALISE AVEC MATHIEU BERNARD LA SÉRIE *EXTRA*. POUR CINÉ+ OCS.

LES MYSTÉRIEUSES AVENTURES DE CLAUDE CONSEIL

EN SÉLECTION OFFICIELLE

Marie-Lola Terver

CO-RÉALISATRICE



MARIE-LOLA TERVER EST NÉE À CLERMONT-FERRAND, EN AUVERGNE, OÙ ELLE GRANDIT ENTRE LA VILLE, LA CAMPAGNE ET INTERNET. APRÈS ÊTRE MONTÉE À PARIS, ELLE ÉTUDIE LES LETTRES, PUIS LE CINÉMA, MAIS ELLE PRÉFÈRE ARPENTER LES PLATEAUX ET SE TOURNE VERS LES COSTUMES. ELLE CORÉALISE EN 2018 UN PREMIER COURT-MÉTRAGE AUTOPRODUIT, *ZÉPHYR & LE ROI*. ELLE AIME JACQUES DEMY, ÉRIC ROHMER ET LE FROMAGE DE SA RÉGION. CELUI DES AUTRES RÉGIONS AUSSI, MAIS MOINS.

Paul Jousselin

CO-RÉALISATEUR



PAUL JOUSSELIN EST PARISIEN, DE QUOI LE FAIRE S'ÉMERVEILLER DEVANT LE MOINDRE ANIMAL, INSECTE OU OISEAU DÉCOUVERT EN DEHORS DES RUES DE LA CAPITALE. POUR PALLIER LE MANQUE DE SINGULARITÉ AUQUEL SES ORIGINES LE RAMÈNENT, IL SE LANCE DANS DES ÉTUDES DE CINÉMA. IL SORT DIPLÔMÉ DU DÉPARTEMENT SON DE LA FÉMIS EN 2012. AUJOURD'HUI IL EST MIXEUR MAIS RÊVE D'UNE CARRIÈRE DANS LE RAP FRANÇAIS.

ET SI LE SOLEIL PLONGEAIT DANS L'OcéAN DES NUES

RÉALISÉ WISSAM CHARAF
EN SÉLECTION OFFICIELLE

Katia Khazak

PRODUCTRICE (AURORA FILMS)



NÉE À MOSCOU, KATIA KHAZAK A ÉTUDIÉ LE CINÉMA ET LA MÉDIATION CULTURELLE À L'UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE - PARIS III. ELLE A COMMENCÉ SA CARRIÈRE COMME ATTACHÉE CULTURELLE À L'AMBASSADE DE FRANCE AU KAZAKHSTAN. EN 2011, ELLE A REJOINT LA SOCIÉTÉ DE VENTES INTERNATIONALES WIDE À PARIS, POUR FINALEMENT INTÉGRER LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION AURORA FILMS EN 2014. KATIA KHAZAK PRODUIT, AVEC CHARLOTTE VINCENT, LES FILMS DE LA RÉALISATRICE MONGOLE LKHAGVADULAM PUREV-OCHIR, NOTAMMENT *SNOW IN SEPTEMBER*, LION D'OR DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE À VENISE 2022 ET PRIX DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE À TORONTO 2022, MAIS AUSSI LE PREMIER LONG-MÉTRAGE DE LA RÉALISATRICE, *CITY OF WIND* QUI A REÇU LE PRIX DE LA MEILLEURE INTERPRÉTATION À ORIZZONTI - VENISE 2023 ET QUI REPRÉSENTE LA MONGOLIE AUX OSCARS 2024.

Charlotte Vincent

PRODUCTRICE (AURORA FILMS)



DIPLÔMÉE D'HEC PARIS EN 1996, ELLE FONDE AURORA FILMS EN 2002 ET EST MEMBRE DU RÉSEAU ACE EN FAISANT PARTIE, SELON THE HOLLYWOOD REPORTER, EN 2023 ET 2024, DES 40 FEMMES LES PLUS INFLUENTES DU CINÉMA INTERNATIONAL. ELLE A PRODUIT PLUS DE 70 FILMS (COURTS MÉTRAGES, DOCUMENTAIRES ET LONGS MÉTRAGES). PARMIS LES PRODUCTIONS RÉCENTES : *PETITE SOLANGE* D'AXELLE ROPERT (PRIX JEAN VIGO 2021), *ANNIE COLÈRE* DE BLANDINE LENOIR (PRIX VARIETY DE LA PIZZA GRANDE - LOCARNO 2022), *RETOUR À SÉOUL* DE DAVY CHOU (UN CERTAIN REGARD - CANNES 2022), *DIRTY DIFFICULT DANGEROUS* DE WISSAM CHARAF (PRIX CINEUROPA DANS LA SECTION GIORNATE DEGLI AUTORI - VENISE 2022) ET *LA BÊTE DANS LA JUNGLE* DE PATRIC CHIHA (SECTION PANORAMA DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE BERLIN). EN 2024, EST SORTI EN SALLE LE PREMIER LONG-MÉTRAGE *UN JEUNE CHAMAN* DE LA RÉALISATRICE LKHAGVADULAM (DULMAA) PUREV-OCHIR QUI A REMPORTÉ LE PRIX DE LA MEILLEURE INTERPRÉTATION À ORIZZONTI - VENISE 2023 ET QUI ÉTAIT LE REPRÉSENTANT DE LA MONGOLIE AUX OSCARS 2024. CHARLOTTE VINCENT DÉVELOPPE ACTUELLEMENT LES PROCHAINS PROJETS DE WISSAM CHARAF, PATRIC CHIHA, DAVY CHOU ET LKHAGVADULAM PUREV-OCHIR.

MONTSOURIS

EN SÉLECTION OFFICIELLE

Guil Sela

RÉALISATEUR & PRODUCTEUR



APRÈS AVOIR PRIS QUELQUES ANNÉES À SE REMETTRE DE SA DÉCOUVERTE DU SAUCISSON, IL SE CONSACRE DÉSORMAIS PLEINEMENT À SES ACTIVITÉS DE CINÉASTE ET DE PHOTOGRAPHE. EN 2022, IL TOURNE *LA FLAMME OLYMPIQUE*, SON PREMIER FILM, SÉLECTIONNÉ DANS DIVERS FESTIVALS. EN 2023 IL TOURNE *SANTA MARIA KYOKO*, ET *MONTSOURIS PARK*, UN DRAME ET UNE COMÉDIE, OU C'EST PEUT-ÊTRE BIEN L'INVERSE. *MONTSOURIS PARK* REMPORTE LE PRIX LEITZ DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE À LA SEMAINE DE LA CRITIQUE DU FESTIVAL DE CANNES 2024, ET EST SÉLECTIONNÉ DANS DIVERS FESTIVALS. IL TRAVAILLE EN CE MOMENT À LA PRÉPARATION DE *NO SKATE!*, SON NOUVEAU COURT-MÉTRAGE ET AU DÉVELOPPEMENT DE *LIFE IS A BEACH!* SON PREMIER LONG-MÉTRAGE, DEUX FILMS QUI CONTINUERONT D'EXPLORER AVEC HUMOUR ET MÉLANCOLIE L'IRONIE QUI SE CACHE DERRIÈRE NOS TRAGIQUES ACTUALITÉS.

[VOIR MONTSOURIS](#)

MDP : [manifest2024](#)

LES LIENS DU SANG

EN SÉLECTION OFFICIELLE

Hakim Atoui

RÉALISATEUR



HAKIM ATOUI A UN DOUBLE PARCOURS PRODUCTION-RÉALISATION. IL PRODUIT PLUSIEURS FILMS SÉLECTIONNÉS À L'INTERNATIONAL ET SORT DIPLÔMÉ DE L'ATELIER LUDWISBURG-PARIS EN 2020. LA MÊME ANNÉE SON DOCUMENTAIRE *LA PREMIÈRE MARCHÉ* EST DISTRIBUÉ PAR OUTPLAY FILMS EN SALLES ET DIFFUSÉ PAR CINÉ+. *LES LIENS DU SANG* EST SON PREMIER FILM DE FICTION EN TANT QU'AUTEUR-RÉALISATEUR.

MÉMOIRES DU BOIS

EN SÉLECTION OFFICIELLE

Théo Vincent

RÉALISATEUR



APRÈS DES ÉTUDES DE CINÉMA DOCUMENTAIRE À NANTERRE, THÉO VINCENT TRAVAILLE EN TANT QUE CHARGÉ OU DIRECTEUR DE PRODUCTION DANS PLUSIEURS SOCIÉTÉS DE PRODUCTION DOCUMENTAIRE (ZED, TEMPS NOIR, AGAT FILMS...). EN 2023, IL RÉALISE SON PREMIER COURT-MÉTRAGE DE FICTION, *MÉMOIRES DU BOIS*, PRODUIT PAR LE GREC.

SYNOPSIS

FILMS EN LICE POUR LE CÉSAR DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE DE FICTION 2025

BOUCAN

JOHANNES ET GABIN SONT JEUNES, SONT COUSINS ET SONT AMOUREUX L'UN DE L'AUTRE : LEUR HISTOIRE SE PASSE DANS LE SUD DE LA FRANCE.

THE MAN WHO COULD NOT REMAIN SILENT

FÉVRIER 1993, STRPCI, BOSNIE-HERZÉGOVINE. UN TRAIN DE PASSAGERS RELIANT BELGRADE À PODGORICA EST ARRÊTÉ PAR LES FORCES PARAMILITAIRES SERBES. ALORS QU'ILS ARRÊTENT DES CIVILS INNOCENTS, UN SEUL HOMME SUR LES 500 PASSAGERS S'Y OPPOSE. VOICI L'HISTOIRE VRAIE D'UN HOMME QUI NE POUVAIT PAS RESTER SILENCIEUX.

CULTES

1970, DANS UNE INSTITUTION RELIGIEUSE. SOUS L'AUTORITÉ DU PÈRE DE MONVAL, UN JEUNE PENSIONNAIRE ASSISTE, LORS DE LA PROJECTION D'UN FILM, À UN COMPLÉMENT DE PROGRAMME QUI CHAMBOULE SON QUOTIDIEN...

LES MYSTÉRIEUSES AVENTURES DE CLAUDE CONSEIL

CLAUDE CONSEIL VIT UNE RETRAITE PAISIBLE AVEC SON MARI DANS UNE MAISON AU MILIEU DES BOIS. ELLE OCCUPE SON TEMPS À ÉCOUTER ET ENREGISTRER LES OISEAUX. UN SOIR DE PRINTEMPS, D'INCESSANTS ET ÉNIGMATIQUES APPELS VIENNENT ROMPRE LE CALME DE LA FORÊT.

ET SI LE SOLEIL PLONGEAIT DANS L'OCÉAN DES NUES

AU LIBAN, SUR LE CHANTIER DU FRONT DE MER, RAED, AGENT DE SÉCURITÉ DOIT EMPÊCHER LES PROMENEURS D'ACCÉDER EN BORD DE MER. MAIS ALORS QUE L'HORIZON EST BOUCHÉ CHAQUE JOUR D'AVANTAGE PAR LE CHANTIER, RAED FAIT DES RENCONTRES SINGULIÈRES. RÊVES OU INCARNATIONS DE SES DÉSIRS ?

MONTSOURIS

UN BEAU JOUR D'AUTOMNE, AU PARC MONTSOURIS, JACQUES ET NATHAN CHERCHENT DES GENS INTÉRESSANTS À FILMER POUR LEUR DOCUMENTAIRE. ILS TOMBENT PAR HASARD SUR PIERRE ET MARTIN, DEUX DRÔLES D'OISEAUX QUI S'APPRÊTENT À VIVRE UN MOMENT INATTENDU.

LES LIENS DU SANG

UN FRÈRE ET UNE SŒUR INCAPABLES D'AVOUEUR UN SECRET.
UNE MÈRE QUI LEUR REPROCHE LEUR INGRATITUDE ET LEUR ABSENCE.
UN ROBOT D'ASSISTANCE MÉDICALE DYSFONCTIONNEL.
LE DÉJEUNER EST SERVI !

MÉMOIRES DU BOIS

LE BOIS DE VINCENNES. LES RUINES D'UN BÂTIMENT DE L'EXPOSITION COLONIALE OÙ SOMMEILLENTE D'ÉTRANGES VOIX ET DE VIEILLES IMAGES QUE PERSONNE NE VEUT RAVIVER. POURTANT MOUSSA N'A QU'UNE OBSESSION : GARDER PRÈS DE LUI CET AMI DONT LE CORPS SANS VIE EST RENTRÉ AU SÉNÉGAL.